

# Monte San Savino Show

15,16 e 17 Novembre 2024

## Regolamento della Mostra-Concorso

### CATEGORIE:

#### 0. JUNIORES

**FUORI COMPETIZIONE** (Display di qualunque tipo non in competizione)

### FIGURINI

#### 1. **PITTURA** (Figurini di ogni tipo e scala dipinti)

**1H-Storico:** Standard Pittura- Master Pittura

**1F-Fantasy:** Standard Pittura - Master Pittura

#### 2. **OPEN** (Figurini di ogni tipo e scala scolpiti e/o dipinti)

**2H-Storico:** Standard Open - Master Open

**2F-Fantasy:** Standard Open - Master Open

#### 3. **STORYTELLING** (ex Ambient, creazioni compositive, scenette e diorami.)

Standard Storytelling - Master Storytelling

#### 4. **SCULTURA** (ex green, pezzi scolpiti non dipinti, analogici e digitali)

Standard Sculpt - Master Sculpt

# ORDNANCE

## 5. ORDNANCE - Military Modelling (STORICO)

**STANDARD:** - Da scatola tutte le scale;  
- Migliorati tutte le scale;

**MASTER:** - Da scatola tutte le scale;  
- Migliorati tutte le scale;

**5-OPEN:** **AUTOCOSTRUITI** - Tutte le scale

**5-DIORAMI:** **STANDARD**  
**MASTER**

## 6. ORDNANCE - SCI-FI

**STANDARD:** - Out of the BOX (Da scatola tutte le scale);  
- Modded (Modificati tutte le scale);

**MASTER:** - Out of the BOX (Da scatola tutte le scale);  
- Modded (Modificati tutte le scale);

- **Diorami** Tutte le scale

## 7. SPECIAL - COW CONTEST 2024

# REGOLAMENTO

## Note generali

Monte San Savino Show è un concorso in formula OPEN giudicato a DISPLAY.

Quindi ogni partecipante può presentare tutte le opere che vuole all'interno di ogni categoria ed esse saranno giudicate selezionando il pezzo ritenuto migliore nel "display" e ad esso sarà assegnato il voto.

Nota Bene: Una particolare coerenza e uniformità del display possono essere considerati elementi di miglioramento del voto, MAI il contrario; eventuali pezzi nel display considerati inferiori NON abbasseranno mai il voto generale. Il premio potrà essere assegnato anche all'intero display.

Per formula OPEN si intende che ogni display riceverà 3 voti da 3 giudici della categoria di riferimento: la somma di questi voti si traduce in: Nulla, Bronzo, Argento, Oro.

Il numero di Bronzi, Argenti ed Ori non è determinato in precedenza ma viene determinato esclusivamente dalla somma dei voti; per questo ci possono essere, in ogni categoria, più medaglie di ogni colore oppure solo alcune di esse.

### Nota Bene:

Si considera un elaborato da ORO: un'opera giudicata come ECCELLENTE dal punto di vista sia tecnico che creativo.

Si considera un elaborato da ARGENTO: un'opera giudicata come OTTIMA dal punto di vista sia tecnico che creativo, ma considerato come migliorabile dalla giuria.

Si considera un elaborato da BRONZO: un'opera giudicata come BUONA dal punto di vista sia tecnico che creativo, ma che presenti diverse debolezze o delle scelte ritenute, non perfettamente eseguite.

Essendo la formula OPEN basata su un sistema, che prevede delle forbici di risultati, ogni medaglia verrà assegnata sulla base di un numero totale raggiunto dalle votazioni dei giudici.

Ogni giudice assegna un punteggio da 0 a 4 laddove 0 e 1 rappresentano assenza di medaglia, il 2 rappresenta un BRONZO, il 3 un ARGENTO, il 4 un ORO.

In questo sistema la medaglia d'oro ha una forbice di 2 punti, mentre argento e bronzo ne hanno 3.

Questo fa sì che all'interno delle medaglie trovino posto sia opere che hanno un valore prossimo alla medaglia superiore, che opere che hanno valori prossimi alla medaglia inferiore. È quindi normale la presenza, in particolare per gli argenti, e ancora più per i bronzi, di possibili differenze di livello fra vincitori della stessa medaglia. È compito della giuria lavorare affinché queste differenze siano il più possibile giuste.

**Va quindi ricordato e sottolineato che una medaglia è sempre e comunque la rappresentazione di un range di punti e non di un singolo punteggio.**

Ogni Team di giuria è formato da 3 giudici esperti delle categorie di riferimento, che cambiano ogni anno, e quindi con loro, possono cambiare alcuni elementi del giudizio, che sono sempre appannaggio del ruolo legittimo del giudice stesso. La presenza di 3 giudici diversi che dialogano durante la giuria e del presidente di giuria che interviene, per risolvere eventuali dispute, garantisce che il voto finale sia sempre **frutto di un confronto**.

I display sono inseriti all'interno di categorie TECNICHE alcune delle quali sono suddivise in categorie di GENERE. Tutte sono poi suddivise in MASTER e STANDARD.

Le categorie TECNICHE sono PITTURA, SCULTURA, OPEN e STORYTELLING

Le categorie di GENERE sono STORICO E FANTASY

In tutte le categorie sono AMMESSI lavori in team di più persone (cosiddette collaborazioni); ognuno di essi verrà però calcolato, ai fini dell'iscrizione al concorso, come una NUOVA iscrizione e quindi, come un DISPLAY a parte, rispetto a quelli eventuali, degli stessi (singoli) artisti, che volessero competere separatamente.

#### **MASTER E STANDARD:**

La scelta di partecipare in MASTER o STANDARD è a discrezione del partecipante.

La giuria e l'organizzazione si riservano però, di spostare in MASTER display iscritti in STANDARD considerati palesemente al di sopra del livello della categoria stessa. NON potrà avvenire il contrario.

#### **LE CATEGORIE DI GENERE:**

Laddove presente, la suddivisione Fantasy e Storico, prevede un giudizio competente da parte delle giurie sulle rispettive caratteristiche dei due mondi; nel rispetto dei tempi narrativi dell'uno e della veridicità storica dell'altro.

---ooo0ooo---

**Monte San Savino Show giudica l'arte e gli artisti e non ha alcun interesse nelle implicazioni commerciali della stessa, per questo motivo qualunque opera, commerciale o meno, prodotta o meno, che sia presentata dai rispettivi autori (scultore e pittore) in modo consensuale viene considerata VALIDA e verrà GIUDICATA .**

---ooo0ooo---

# LE CATEGORIE

## FIGURINI

### PITTURA:

Categoria nella quale si giudica la PITTURA del pezzo sia a livello di perizia nelle applicazioni delle varie tecniche, che nella coerenza cromatica e interpretativa, e nella presentazione.

Ogni stile pittorico è ammesso ed incoraggiato, esso verrà sempre giudicato nel suo contesto di appartenenza senza nessuna preferenza specifica.

La presenza di basi e terreni particolarmente elaborati non sarà un elemento di giudizio specifico in questa categoria, tuttavia una bella base può essere considerata come elemento migliorativo del pezzo.

Nota Bene: Laddove si realizzino pezzi dove la composizione spaziale e l'interazione con l'ambiente siano visibilmente importanti, si consiglia di iscrivere il suddetto nella categoria STORYTELLING.

La categoria Pittura è suddivisa in STORICO e FANTASY.

E' AMMESSO QUALUNQUE SOGGETTO DI QUALUNQUE SCALA.

### OPEN:

Categoria nella quale si giudica la SCULTURA e la PITTURA del pezzo.

Entrambe verranno giudicate come nelle rispettive categorie tecniche e nessuna delle due si ritiene superiore all'altra in termini di giudizio, ma entrambe possono determinare un miglioramento sul voto qualora siano superiori all'altra, o un peggioramento dello stesso nel caso di una discrepanza troppo evidente tra le due.

Si intende per scolpito un pezzo che sia realizzato partendo da zero (sia esso digitale o analogico) oppure pesantemente modificato.

Non esiste una regola matematica per stabilire quando una modifica, diventa assimilabile ad una scultura, per questo si lascia alla sensibilità dell'autore stesso, che in autonomia sceglierà l'iscrizione nella presente categoria.

Nota Bene: Qualora la vostra opera avesse modifiche tali da non renderla giudicabile come semplice pittura, ma che allo stesso tempo non si potesse neanche identificare come un open, si consiglia di usare la categoria Storytelling.

La categoria Open è suddivisa in STORICO e FANTASY.

E' AMMESSO QUALUNQUE SOGGETTO DI QUALUNQUE SCALA.

### STORYTELLING (ex ambient):

Categoria nella quale si giudica principalmente la componente COMPOSITIVA, INTERPRETATIVA E NARRATIVA di un'opera. Tutte le tecniche pittoriche, modellistiche e scultoree contribuiscono al risultato, ma vengono giudicate anche in funzione del risultato "in termini di narrazione".

Sono inclusi in questa categoria tutte le scenette, i duelli, i diorami, o le composizioni che prevedano una interazione importante tra pezzo/pezzi e il suo ambiente; sia esso uno sfondo, una cornice o un terreno particolarmente elaborato, siano essi anche pezzi totalmente auto scolpiti e dipinti; concept, idea e messaggio sono particolarmente importanti in questa categoria e la creatività fortemente incoraggiata.

Giudici e organizzatori si riservano il diritto di spostare pezzi che non venissero considerati adeguati per la categoria.

La categoria Storytelling non ha distinzione di genere.

E' AMMESSO QUALUNQUE SOGGETTO DI QUALUNQUE SCALA.

### **SCULTURA:**

Categoria nella quale si giudica la SCULTURA del pezzo; sono argomenti del giudizio: composizione, anatomia, dettaglio e capacità interpretativa.

Sono ammessi pezzi Analogici o Digitali: il giudizio in formula open permette senza alcun problema al team di giuria, competente in ENTRAMBE le tecniche, di assegnare premi in modo equilibrato valorizzandone le rispettive specificità.

**ATTENZIONE:** Un pezzo presentato in SCULTURA **NON** può essere presentato anche in OPEN (e viceversa) perché altrimenti verrebbe giudicato due volte per la scultura. Lo stesso potrà essere presentato in copie dipinte nella categoria PITTURA dove la scultura NON viene giudicata; **SI RICORDA CHE IN QUESTI CASI GLI ELABORATI (in scultura/Open) DEVONO ESSERE PRESENTATI DAGLI AUTORI (Scultore e Pittore).**

La categoria Scultura non è suddivisa per generi.

E' AMMESSO QUALUNQUE SOGGETTO DI QUALUNQUE SCALA.

## **ORDNANCE:**

### **MEZZI MILITARI TERRESTRI (STORICO)**

Nella sezione mezzi militari sono ammesse tutte le scale con le sotto elencate categorie, suddivise in **standard e master** ed a loro volta in "**Da scatola e Migliorati**".

La **MM-Open** (autocostruzioni) è una categoria unica, in cui sono ammesse tutte le scale e tipologie di mezzi militari e di diorami purché auto-costruiti.

In tutte le categorie sono ammesse opere w.i.p.

**MMS1a-MMM2a** Mezzi Militari da scatola, (Standard-Master) ovvero i modelli derivanti unicamente da kit o con minimi interventi di miglioria non rilevanti.

**MMS1b-MMM2b** Mezzi Militari migliorati, (Standard-Master) ovvero i modelli che presentino considerevoli migliorie rispetto il kit originale, tali da stravolgerne la natura o elevarne la qualità.

**MM&D-OPEN**- Ovvero i mezzi auto-costruiti di tutte le scale, che presentino una auto-costruzione integrale per la maggior parte del modello, in qualsiasi materiale e/o parti di recupero di varia natura, stampi di parti di altri kit, ad eccezione di dettagli da scatola, purché quest'ultimi, se derivanti da uno specifico veicolo, non siano presenti in quantità preponderante.

In questa categoria saranno ammessi anche diorami con auto-costruzioni integrali ed a sezioni. La presentazione di documentazione allegata, sarà assolutamente gradita ed indispensabile.

## **DIORAMI di Figurini e Mezzi Militari Terrestri (Storico)**

**MM5**- E' stata suddivisa in **standard** (MM5S) e **master** (MM5M), Diorami di mezzi militari di tutte le scale, con uno o più veicoli ed elementi umani/architettonici.

[Nella categoria diorami di mezzi militari, qualora l'opera presenti una sezione di un'area portuale o uno scalo ferroviario o aeroportuale, saranno ammessi rispettivamente piccoli natanti, mini-sommergibili, barche, barchini, mezzi speciali, battiscafi, sezioni di treni o vagoni].

**N.B.:** Si ricorda che i diorami con auto-costruzioni integrali ed a sezioni possono essere iscritti nella categoria MM&D-OPEN.

NOTA Generale - Un mezzo militare è considerato tale se:

Montato su basetta in legno o di altro tipo, anche privo di basamento o con il solo terreno attorno. I figurini eventualmente presenti, così come per gli elementi architettonici o paesaggistici, saranno considerati neutri ai fini della determinazione della scala ma verranno comunque giudicati ed influiranno sulla classificazione.

Sono considerati mezzi militari anche i veicoli a trazione animale o umana e le macchine da guerra.

Un eccesso di elementi umani o architettonici o paesaggistici, faranno transitare l'opera nella categoria diorami di mezzi militari o comunque in quella più adeguata.

Mezzi militari in sezione o di piccole dimensioni (moto, biciclette o simili) a meno che non siano essi stessi il punto focale, in presenza di figurini, faranno scivolare l'opera nella categoria più idonea ad essi dedicata.

Mezzi in sezione o di piccole dimensioni (moto, biciclette o simili) a meno che non siano essi stessi il punto focale, in presenza di figurini, faranno scivolare l'opera nella categoria più idonea ad essi dedicata.

## **SCI-FI**

Nella sezione SCI-FI sono ammesse tutte le scale con le sotto elencate categorie, suddivise in **standard e master** ed a loro volta in "**Da scatola e Modificati**".

**Out of the BOX** (Da scatola tutte le scale); Modelli da scatola ovvero derivanti unicamente da kit o con minimi interventi di miglioria non rilevanti o con "kit bashing"; (specificando che sono accettate, leggere modifiche in qualsiasi materiale e/o parti di recupero di varia natura, stampi di parti di altri kit, ad eccezione di dettagli da scatola, purché quest'ultimi, se derivanti da uno specifico veicolo, non siano presenti in quantità preponderante)

**Modded** (Modificati tutte le scale); Modelli con evidenti Auto-costruzioni che presentino considerevoli migliorie rispetto il kit originale, tali da stravolgerne la natura o elevarne la qualità; e presentino una integrale autocostruzione per la maggior parte del modello, in qualsiasi materiale e/o parti di recupero di varia natura, stampi di parti di altri kit.

**Diorama** è composto da 2 o più modelli, che raccontino una storia, una scena che comunque metta in correlazione i modelli stessi – il diorama è di tutte le scale, e può contenere uno o più modelli ed elementi umani e/o architettonici.

## **COW CONTEST**

Categoria inerente la competizione riservata a singoli e/o a squadre e dedicata alla “Mucchina” prodotta dalla G.A.St.Art (qualsiasi tipo di Mucchina prodotta dalla prima all'ultima).

### **>>> NOTE GENERALI <<<**

I concorrenti che avessero particolari esigenze di spazio o volessero presentare modelli di **particolari dimensioni** sono pregati di contattare l'organizzazione in anticipo in modo da poter esporre in modo consono ogni tipo di elaborato, si consiglia di mettere nelle NOTE del modulo di preiscrizione on-line le eventuali richieste.

La competizione è aperta a tutti senza alcuna distinzione; il soggetto può essere presentato liberamente anche trasformato e/o ambientato, sono esclusi tutti i modelli statici non rientranti nelle categorie indicate.

La **quota di PREISCRIZIONE** on-line al concorso è di **Euro 25,00** a Persona.

La **quota di ISCRIZIONE IN LOCO** al concorso è di **Euro 35,00** a Persona.

La **quota di ISCRIZIONE** per i TeamWork(solo se un componente già registrato al concorso) è di **Euro 15,00**

Le **Giurie** saranno composte da modellisti esterni di chiara fama e, al bisogno, dai soci G.A.St.Art.. Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

Al concorso non possono partecipare i modelli vincitori delle precedenti edizioni. I soci G.A.St.Art. ed i giudici NON possono partecipare al concorso in alcuna categoria.

Il Best of Show è scelto tra tutte le categorie in concorso ed è costituito da una Medaglia Coniata in TOMBACCO dalla UNO A ERRE rappresentante la città di AREZZO in bassorilievo con la scritta in latino “Aretium”.

**AL FINE DI EVITARE SPIACEVOLI DISGUIDI, E' ASSOLUTAMENTE VIETATO, ANCHE AI PROPRIETARI, TOCCARE O PRENDERE GLI ELABORATI DOPO AVER SISTEMATO IL DISPLAY SENZA AVVERTIRE L'ORGANIZZAZIONE E/O LA VIGILANZA.**

N.B.: Sono previsti premi speciali che possono, a seconda della disponibilità, avere variazioni.

Ogni modello dovrà essere accompagnato dalla scheda di partecipazione e, se ritenuto utile, da un cartellino esplicativo. Si invitano gli espositori a PREISCRIVERSI o comunque a presentarsi con le schede già compilate, per non rallentare il sistema di ricevimento dei modelli.

E' possibile presentare modelli in teca propria.



Per quanto l'Associazione G.A.St.Art. predisponga un servizio fisso di vigilanza e adotti tutte le cautele ritenute opportune a preservare l'integrità dei modelli, si declina ogni responsabilità in caso di danneggiamento e/o furto dei modelli stessi. Le Giurie e gli Organizzatori non sono responsabili di controversie legate alla proprietà dei modelli, dell'eventuale manomissione, rottura e/o furto degli stessi.

Le Associazioni e/o loro incaricati autorizzati (compresi quelli delle riviste cartacee e online eventualmente presenti) si riservano la facoltà di fotografare e/o filmare i modelli esposti e di usare il relativo materiale per usi documentali, editoriali e/o pubblicitari, con **espresa e tacita rinuncia di diritti** da parte dei partecipanti.

Gli organizzatori si riservano la facoltà di non esporre modelli eccessivamente fragili o che possano offendere il pubblico. La partecipazione all'evento (mostra e/o concorso) è da intendersi dietro tacita ed automatica accettazione del regolamento qui riportato in ogni sua parte.

**N.B.:** Nel rispetto delle regole di accesso ai locali della mostra-concorso, l'organizzazione si riserva di contingentare gli ingressi alle stanze, nei momenti di maggior affluenza.

**Per snellire al massimo le operazioni di consegna degli elaborati, i partecipanti sono invitati ad effettuare la PREISCRIZIONE online tramite il sito [www.montesansavinoshow.com](http://www.montesansavinoshow.com)**

**Le preiscrizioni chiuderanno improrogabilmente alla mezzanotte di Sabato 9 novembre 2024.**

La consegna dei modelli è prevista per VENERDI 15 novembre 2024, dalle ore 15,00 alle 20.00, e SABATO 16 novembre 2024 dalle ore 09.30 alle ore 13.00 presso la sala della mostra. Per eventuali problemi si possono prendere accordi diretti scrivendo al numero telefonico +39.377.3222200 (solo whatsapp).

I modelli potranno essere ritirati nella giornata di domenica, solo dopo la premiazione, che si terrà nei locali del Teatro di Monte S.Savino (AR), DOMENICA 17 novembre 2024 a partire dalle ore 15.00 circa.

I modelli non ritirati saranno conservati per un mese, declinando ogni responsabilità per eventuali danneggiamenti. Scaduto tale termine, i modelli saranno devoluti in beneficenza.